

Муниципальное образование Курганинский район  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №12 ст. Михайловской им. И.С.Лазаренко.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «30» августа 2023года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Д.В.Ерыгин

### **Рабочая программа**

По предмету музыка

Уровень образования (класс): основное общее образование (7-8 класс)

Количество часов по программе: 136 часов (7класс- 34ч, 8класс-34ч)

Учитель: Диденко Ирина Александровна

Программа разработана  
на основе примерной программы учебного предмета Музыка составленной на основе ФГОС основного общего образования и программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-8 классы» Москва. «Просвещение» 2019 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. МУЗЫКА. 7—8 классы
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления)

; е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства. 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения,
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** МУЗЫКА. 7—8 классы 11 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 12 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и

направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: МУЗЫКА. 7—8 классы

### **1. Владение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками. Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Примерная рабочая программа Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при

поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; МУЗЫКА. 7—8 классы эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность

(сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Примерная рабочая программа

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д. Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя

и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

**МУЗЫКА.** 7—8 классы выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимают роль музыки как социально значимого явления,

формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## 2.Содержание курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XIX»*, *«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XIX»*, *«Русская и зарубежная культура XX – XXI вв.»*, *«Современная музыкальная жизнь»*, *«Значение музыки в жизни человека»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## 7 класс

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 8 класс

### **Раздел 1. Классика и современность(16 ч)**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

## **Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)**

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического

направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка.

### 3. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»				
2	«Музыка и изобразительное искусство»				
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»				
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»				
5	«Особенности драматургии сценической музыки»	17		17	16
6	«Основные	18		18	18

	направления музыкальной культуры»				
7	«Классика и современность»		17	17	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»		18	18	18
	Итого	35	35	70	68

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Особенность и музыкальной драматургии и сценической музыки.	16	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)	Патриотическое, приобщение к культурному наследию, эстетическое

				Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	
		<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p> <p><b>Опера «Князь Игорь»</b> Русская эпическая опера». Ария Князя Игоря. Портрет половцев.»Пл ач</p>	3	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.

		Ярославны».			
		<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна» Вступление. Стон земли русской Неравная битва с половцами. Плач Ярославны	2	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, приобщение к культурному наследию
		Героическая тема в музыке.	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию
		<b>В музыкальном театре. Мой народ –</b>	2	<b>Исполнять:</b> знакомые мелодии изученных классических произведений.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.

		американцы. «Порги и Бесс» Мой народ – американцы. Развитие традиций оперного спектакля		определять роль музыки в жизни человека; <b>творчески</b> интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации; <b>заниматься</b> просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен, Образы Хосе и Эскамильо.	1	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Балет	1	<b>Оперировать</b> терминами и	Приобщение к культурному

		<p>«Кармен-сюита» новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p>		<p>понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	<p>наследию, нравственное, эстетическое.</p>
		<p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса», «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкально</p>	2	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p>	<p>Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.</p>

		е зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».			
		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для	2	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.

		<p>большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыканты – извечные маги.</p>			
<p>Особенности драматургии и камерной и симфонической музыки.</p>	18	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	<p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  <b>определять</b> роль музыки в жизни человека;  <b>творчески</b> интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации;  <b>заниматься</b> просветительской</p>	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				<p>деятель- ностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>	
		<p>Два направлен ия музыкальн ой культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p>	<p>Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.</p>
		<p><b>Камерная инструмен тальная музыка.</b> Этюд. Транскрип ция.</p>	1	<p><b>Применять</b> информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально- просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных</p>	<p>Приобщение к культурному наследию, эстетическое.</p>

				произведений.	
		<b>Циклические формы инструментальной музыки</b> «Кончерто грассо»А. Сюита в старинном стиле.Шнитке.	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.- А. Моцарта..	2	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое. формирование культуры здоровья.
		Симфоническая музыка.	7	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных	Патриотическое, духовное и нравственное,

	<p>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. В.А.Моцарт Симфония №40. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калиникова . Симфония №5 П.И. Чайковского Симфония №7 («Ленинградск</p>	<p>композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	<p>эстетическое, формирование культуры здоровья, приобщение к культурному наследию.</p>
--	---	---	---

		ая»)Д.Д.Шостаковича.			
		Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств» Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	Определять главные темы «Рапсодии» Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				Вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	
		Музыка народов мира.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Популярные хиты из рок-опер.	1	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.	Приобщение к культурному наследию, духовное и нравственное, эстетическое.
Всего:	34				

## Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.
Классика и современность	16			Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативн).	
		<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	
		<b>В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.</b>	1	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	3	<b>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</b>	1	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»), К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.
		<b>В</b>	1	Л.- Понимать сложные внутренние	Духовно-нравственное воспитание.

	4	<b>музыкаль ном театре. Балет.</b>		<p>взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>П - самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p>К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	Эстетическое воспитание.
	5	<b>Балет Тищенко «Яросла- вна»</b>	1	<p>Л - Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p>П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач- причитание.</p> <p>Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	6	<b>В музыкаль ном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b>	1	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П - Четко знать муз. Термины.</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент</p> <p>К – пение хором отрывков из рок- оперы.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

	7	<b>В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»</b>	1	<p>Л - Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;</p> <p>Р - самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	8	<b>В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»</b>	1	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	9	<b>Музыка к</b>	1		Духовно-нравственное воспитание.

		<b>драматическому спектаклю.</b>		<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p> <p>П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	Эстетическое воспитание.
	<b>10</b>	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	<p>Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	<b>11</b>	Музыкальные зарисовки для	1	<p>Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.		информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
	<b>12</b>	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	<b>13</b>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				в целом	
	<b>14</b>	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	<b>1\5</b>	<b>В концертном зале</b> Прокофьев «Классическая симфония»	1	Л-Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	<b>16</b>	<b>Обобщающий урок.</b> <b>Современная музыкальная жизнь.</b> <b>Значение</b>	1	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		<b>музыки в жизни человека.</b>		деятельности	
<b>Традиции и новаторство в музыке.</b>	<b>18ч</b>				
	<b>17</b>	<b>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>	1	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах</p> <p>К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	<b>18</b>	<b>И снова в музыкальном театре...</b>	1	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		«Мой народ – американцы ...»		<p>П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	
	<b>19</b>	Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.	1	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	<b>20</b>	Балет «Кармен-сюита».	1	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки .</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Патриотичес</p>

		Новое прочтение оперы Бизе.		<p>П -</p> <p>Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - владеть умениями совместной деятельности</p>	кое воспитание.
21		. <b>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.</b>	1	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки .</p> <p>П -</p> <p>Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - владеть умениями совместной деятельности</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p>
22		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая, Елена Образцова	1	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>К - Проявлять стремление к</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p>

				продуктивному общению со сверстниками, учителями.	
	23	Портреты великих исполнителей. Федор Шаляпин, Дмитрий Хворостовский	1	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Духовно-нравственное воспитание.  Эстетическое воспитание.  Патриотическое воспитание.
	24	<b>Современный музыкальный театр.</b>	1	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать)	Духовно-нравственное воспитание.  Эстетическое воспитание.

				мнение собеседника.	
	<b>25</b>	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось». «Кошки	1	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	<b>26</b>	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1	Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	
27	Классика в современной обработке.	1	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.	
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.	

				музыкальной, творческой, деятельности	художественно-исследовательской	
	<b>29</b>	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	<p>Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке,</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

				музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	
	<b>30</b>	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	<b>31</b>	Галерея религиозных образов. («Фрески	1	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		Дионисия». Р.Щедрин).		<p>музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	
	32	<b>Музыкальные заветы потомкам</b>	1	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p>Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение,</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

				классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
	33	<b>Обобщающий урок</b>	1	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Духовно-нравственное воспитание.  Эстетическое воспитание.
	34	<b>Обобщающий урок</b>	1	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.



