

Краснодарский край  
муниципальное образование Курганинский район  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №12 ст-цы Михайловской  
имени И.С. Лазаренко

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021 г. протокол № 1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Д.В. Ерыгин  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

**Уровень образования** среднее общее 10-11 класс

**Количество часов** 204

**Учитель** Бондарь О. М., Даниленко Т.А., Дятлова О.В.

**Программа разработана на основе** примерной основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ФГОС (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

## 1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1. Гражданское воспитание:

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья:  
— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### ***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и

совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что

в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание курса

### 10 класс (102 часа)

#### **Введение (5 ч)**

Русская литературная критика II половины XIX века  
Общая характеристика и своеобразие русской литературы  
Русская литература на рубеже XIX – XX веков  
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

#### **Литература второй половины 19 века (95 ч)**

##### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.  
Рассказы цикла «Записки охотника»  
Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)  
Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»  
Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.  
Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.  
Мировоззренческий кризис Базарова  
Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.  
«Отцы и дети» в русской критике.

##### **Н.Г.Чернышевский (3ч)**

Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.  
Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.  
Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.  
«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»

##### **И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»  
Образ главного героя в романе «Обломов»  
Понятие «обломовщина»  
Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»  
Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»  
Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»  
Историко-философский смысл романа «Обломов»

##### **А.Н.Островский (6ч)**

А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества  
Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие  
Город Калинов и его обитатели  
Образ Катерины. Ее душевные трагедии  
Анализ драмы «Бесприданница»

##### **Ф.И.Тютчева (4ч )**



Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева

Любовная лирика Ф.И.Тютчева

Философская лирика Ф.И.Тютчева

Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева

### **Н.А.Некрасов (10ч)**

Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове

Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова

Горькая доля народа пореформенной России

Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»

Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»

Народ в споре о счастье

Идейный смысл рассказов о грешниках

Народ и Гриша Добросклонов

### **А.А.Фет (3ч)**

Этапы биографии и творчества А.А.Фета

Основные мотивы творчества А.А.Фета

Анализ стихотворений А.А.Фета

### **А.К.Толстой (2ч)**

Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.

Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.

Градоначальники города Глупова как земные идолы.

Пророческий смысл финала сатиры.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)**

Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс

### **Ф.М.Достоевский (11ч)**

Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»

«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных

Идея Раскольникова о праве сильной личности

Преступление Раскольникова

Раскольников и «сильные мира сего»

«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»

Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь

### **Л.Н.Толстой (19ч)**

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.

Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр

Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»

Именины у Ростовых. Лысые горы.  
Изображение войны 1805-1807г.г.  
Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.  
Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.  
Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.  
Изображение войны в романе.  
Кутузов и Наполеон в романе.  
Партизанская война. Бегство французов.  
«Мысль народная» в романе «Война и мир».  
Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.  
Эпилог романа.  
Образ Наташи Ростовой.  
Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

### **Н.С.Лесков (3ч)**

Художественный мир произведений Н.С.Лескова  
«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие  
Изображение национального русского характера в повести.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу

### **А.П.Чехов (7 ч)**

Особенности чеховского диалога

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.

Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие

Тема гибели души в рассказе «Ионыч».

Конфликт в пьесе «Вишневый сад».

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.

### **Подведение итогов года (2 ч)**

Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.

## **11 класс (102 часа)**

### **Введение (1ч)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Изучение языка художественной литературы (1ч)**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

**Из мировой литературы (1ч)**  
Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### **Проза XX века (1ч)**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **Иван Алексеевич Бунин (4ч)**

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».

И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

### **Александр Иванович Куприн**

А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

### **Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».

### **Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».

### **Борис Константинович Зайцев (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики

### **Теффи (1ч)**

Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Особенности поэзии начала XX века (21ч)**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

#### **Символизм (4ч)**

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

#### **Акмеизм (2ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм (4ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

#### **М. Горький (6ч)**

Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.

Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».

Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.

Проблема счастья в пьесе

#### **Александр Александрович Блок (4ч)**

Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.

Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Николай Алексеевич Клюев (1ч)**

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии».

### **Сергей Александрович Есенин (5ч)**

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.

Тема России в лирике С.А. Есенина.

Любовная тема в лирике С.А. Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.

### **Владимир Владимирович Маяковский (4ч)**

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»

Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»

В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

**Вн. чт.** Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.

### **Литература 20-х годов XX века (6 ч)**

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Литературные группировки.

**А. Ремизов:** жанр плачей и молитв. **Д. Фурманов** «Чапаев»,

**А. Серафимович** «Железный поток». (Обзорная лекция)

**А. А. Фадеев.** Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.

**И. Э. Бабель.** Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».

**М. М. Зощенко** Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)**

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч)**

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".

Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)**

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»

История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.

Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита

Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.

Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности.

Смысл финальной главы

#### **Марина Ивановна Цветаева (2ч)**

Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»

#### **Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)**

Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **Алексей Николаевич Толстой (1ч)**

**А. Н. Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

#### **Михаил Михайлович Пришвин (1ч)**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «*Черный араб*». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*», «*Сказки о Правде*». Дневник как дело жизни.

#### **Борис Леонидович Пастернак (2ч)**

Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

#### **Анна Андреевна Ахматова (4ч)**

А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.

Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.

Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

#### **Михаил Александрович Шолохов (6ч)**

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».

М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

#### **Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

#### **Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики.

Служение народу как ведущий мотив творчества.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

#### **Александр Исаевич Солженицын (4ч)**

Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты»

Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и

«В круге первом» (обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера

#### **Из мировой литературы (1ч)**

**А. Камю.** «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

**Э.Хемингуэй:** «человек выстоит. «Старик и море».

#### **Полвека русской поэзии (1ч)**

Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».

Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)**

**Внеклассное чтение. Ф. Саган.** «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. **Г.-Г. Маркес:** магический реализм в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко.** «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### **Русская проза в 50—90-е годы (6ч)**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина.** Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов:** общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева.** **Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев.** Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова,** фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина.**

### **Итоговые уроки (1ч)**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

## **5. Тематическое планирование**

**10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности( на основе УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Введение</b>	Общая характеристика и	1	Определяют	1.



<b>5ч</b>	своеобразие русской литературы		понятия. Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. Работают с дополнительными источниками по теме.	Гражданское воспитание: — первоначальны е представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1		
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1		
	Русская литературная критика II половины XIX века	2		
<b>Русская литература второй половины 19 века (95 ч)</b> <i>И.С.Тургенев</i>	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века . Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Анализируют критические статьи. Выразительно читают. Учат стихотворения наизусть. Пишут сочинение - рассуждение,	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации и литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного
	Рассказы цикла «Записки охотника»	1		
	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1		
	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1		
	Мировоззренческий кризис Базарова	1		
	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1		
	«Отцы и дети» в русской критике.	1		
	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	2		

<b>Н.Г.Чернышевский</b>	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1	сочинения, эссе. Пишут итоговую контрольную работу.	языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1		
	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1		
<b>И.А.Гончаров</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1		
	Образ главного героя в романе «Обломов»	1		
	Понятие «обломовщина»	1		
	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1		
	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
	<b>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b>	<b>1</b>		
	<b>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b>	<b>1</b>		
	<b>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b>	<b>1</b>		
<b>А.Н.Островский</b>	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1		
	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
	Город Калинов и его обитатели	1		
	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1		
	<b>Сочинение по пьесе «Гроза»</b>	<b>1</b>		
	Анализ драмы	1		

<b>Ф.И.Тютчев</b> <i>ев</i>	«Бесприданница»			
	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1		
	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
<b>Н.А.Некрасов</b>	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1		
	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1		
	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1		
	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1		
	Горькая доля народа пореформенной России	1		
	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
	Народ в споре о счастье	1		
	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
	Народ и Гриша Добросклонов	1		
	<b>А.А.Фет</b>	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	
<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>		1		
<b>А.К.Толстой</b>	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1		
	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1		
	Анализ стихотворений А.А.Фета	1		
	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1		
	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1		
	Градоначальники города	1		

	Глухова как земные идола.			
	Пророческий смысл финала сатиры.	1		
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b> <b>1ч</b>	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
<b>Ф.М. Достоевский</b>	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Определяют понятия.	3.Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; 5.Популяризация научных знаний среди детей
	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов русской литературы второй половины XIX века.	
	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Выступают с сообщениями по предложенным темам.	
	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	Пишут тезисный план.	
	Преступление Раскольникова		Работают с дополнительными источниками.	
	Раскольников и «сильные мира сего»	1	Смысловое чтение текстов.	
	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел расчитать»	1	Анализируют, сравнивают, обобщают.	
	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	Выразительно читают. Учат стихотворение наизусть	
	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	<i>1</i>		
	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского</i>	<i>1</i>		

	<b>«Преступление и наказание»</b>		(Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
<b>Л.Н.Толстой</b>	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	
	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	
	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	
	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	
	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	
	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	
	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	
	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	
	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
	Изображение войны в романе.	1	
	Кутузов и Наполеон в романе.	1	
	Партизанская война. Бегство французов.	1	
	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	
	Эпилог романа.	1	
	Образ Наташи Ростовской.	1	
	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
	<b>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	<b>1</b>	
	<b>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	<b>1</b>	
Художественный мир	1		

	произведений Н.С.Лескова «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие	1		
	Изображение национального русского характера в повести.	1		
<b>Страницы зарубежно й литератур ы конца XIX – начала XX века 2ч</b>	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы конца XIX века-начала XX века.	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного языка художественн ых произведений, выразительных средств, создающих художественн ый образ;
<b>А.П.Чехов</b>	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь	3.Духовно- нравственное воспитание на основе русских традиционных ценностей 5.Популяризац ия научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	анализировать произведение в	
	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	1	единстве содержания и	
	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Уметь составлять развернутую	
	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	характеристику героя; определять	
	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	роль художественной детали, выделять в тексте нравственно	
	Особенности чеховского диалога	1	идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	
<b>Подведени е итогов</b>	<b>Тестирование по выявлению читательского</b>	1	Подводят итоги	3. Духовно- нравственное

года 2ч	уровня учащихся.			воспитание на основе российских традиционных ценностей
	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1		

11 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение 1ч</b>	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя	1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
<b>Изучение языка художественной литературы 1ч</b>	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	Знать индивидуальный стиль писателей-классиков XX в. Уметь выполнять лингвистический анализ текста	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
<b>Из мировой литературы 1ч</b>	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности

	Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.		единстве содержания и формы Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	научного познания): потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
<b>Проза XX века 16 ч</b>	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; 3. Духовно-нравственное воспитание на основе
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	4ч		
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1		
	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1		
	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
	<b>Александр Иванович Куприн</b>	5ч		
	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1		
	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1		
Трагическая история любви Желткова и пробуждение	1			



души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.		Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
<i>Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна № 1</i>	2		
<b>Л. Н. Андреев</b>	1ч		
Л.Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист.	1		
<b>И. С. Шмелев</b>	1ч		
Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	1		
<b>Б.К. Зайцев</b>	1ч		
Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1		
<b>А. Т. Аверченко</b>	1ч		
Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1		
<b>Тэффи</b>	1ч		
Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	1		
<b>В. В. Набоков</b>	1ч		
Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык	1		

	произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.			
	<b>Контрольное тестирование по теме «Проза XX века» №1</b>			
<b>Особенности поэзии начала XX века. 21ч</b>	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:— выражение своего видения мира, индивидуально й позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
	<b>Символизм</b>	<b>4ч</b>		
	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	<b>1</b>		
	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1		
	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1		
	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1		
	<b>Акмеизм</b>	<b>2ч</b>		
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1		
	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1		
	<b>Футуризм</b>	<b>4ч</b>		
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор).	1			

Творческие искания. «Кипарисовый ларец».			
И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		
В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливым домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1		
<i>Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века №2</i>	1		
<b>М.Горький</b>	<b>6ч</b>		
Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1		
Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1		
Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1		
Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1		
<i>Сочинение по творчеству М. Горького №3</i>	2		
<b>А.Блок</b>	<b>3ч</b>		
А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		

	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.. Развитие понятия об образе-символе.	1		
	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
<b>Новокрестьянская поэзия 11ч</b>	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	7. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, 8. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
	<b>Н. А. Клюев.</b>	<b>1ч</b>		
	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1		
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>5ч</b>		
	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1		
	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1		
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		
	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина и А.А.Блока№4</i>	<b>1</b>		
	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>5 ч</b>	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к	
	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Маяковский и футуризм	1		
	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1		

	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	прочитанному произведению;	
	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		
Литература 20-х годов XX века 6ч 59	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
	<b>А. Ремизов:</b> жанр плачей и молитв. <b>Д. Фурманов</b> «Чапаев», <b>А. Серафимович</b> «Железный поток». (Обзорная лекция)	1		
	<b>А. А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1		
	<b>И. Э. Бабель.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1		
	<b>Е. И. Замятин.</b> Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».			
	<b>М. М. Зощенко</b> Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.	1		
	<b>Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века» №2</b>	1		
Литература 30-х годов XX века 27 ч	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и	2. Патристическое воспитание и формирование российской

<b>А.П. Платонов</b>	<b>2ч</b>	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	идентичности 3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; 3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	1		
Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1		
<b>М.А.Булгаков</b>	<b>6ч</b>		
<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1		
Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1		
Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1		
<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова №5</b>	1		
<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2ч</b>		
Жизнь и творчество	1		

М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.			
Поэзия Цветаевой как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1		
<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1ч</b>		
Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
<b>А.Н.Толстой</b>	<b>1ч</b>		
<b>А. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1		
<b>М. М. Пришвин</b>	<b>1ч</b>		
<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни.	1		
<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>2ч</b>		
Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	1		

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.			
Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	2		
<b>А. А. Ахматова</b>	<b>4ч</b>		
А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1		
Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1		
Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1		
<b>Н. А. Заболоцкий.</b>	<b>1ч</b>		
Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	1		
<b>М.А. Шолохов</b>	<b>6ч</b>		
М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
<b>Сочинение по роману</b>	<b>2</b>		



	<b>«Тихий Дон» №6</b>			
<b>Из мировой литературы ы 30-х годов 1ч</b>	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1	Знать и понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>1ч</b>		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч</b>	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1		2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1		
	<b>А. И. Солженицын</b>	<b>3ч</b>		
	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1		
	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1		
	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		
<b>Из мировой</b>	<b>А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и</b>	1	Знать основные вехи жизни и	4. Приобщение

литературы 1ч	отчуждение. <b>Э.Хемингуэй:</b> «человек выстоит. «Старик и море».		творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
Полвека русской поэзии 1ч	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1		
Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч	<b>Внеклассное чтение. Ф. Саган.</b> «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. <b>Г.-Г. Маркес:</b> магический реализм в романе «Сто лет одиночества». <b>У. Эко.</b> «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1		
Русская проза в 1950-2000-е годы 5 ч	«Лейтенантская проза» В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей
	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1	выявлять особенности развития поэзии и прозы данного периода	
	В.Г. Распутин: жизнь и творчество Ю. личность. Проблемы повести «Прощание с Матерой»	1	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство;	
	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Алька»	1		
	«Городская проза» Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка»	1		

<b>Итоговые уроки 2 ч</b>	<b>Контрольное тестирование №3</b>	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст Уметь вести диалог	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей
102	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму.	1		

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания МО  
учителей русского языка и литературы  
от 30.08.2020 г.  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Т. А. Даниленко  
подпись председателя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
30.08.2020 г.

\_\_\_\_\_ О.А.Нычик  
подпись Ф.И.О.