

Краснодарский край
Курганинский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12
ст-цы Михайловской имени И.С. Лазаренко.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2021года протокол №1
Председатель _____ Д.В. Ерыгин

Рабочая программа

По предмету музыка

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов по программе: 136 часов (5класс -34ч, 6класс -34ч, 7класс- 34ч, 8класс-34ч)

Учитель: Диденко Ирина Александровна

Программа разработана
на основе примерной программы учебного предмета Музыка составленной на основе ФГОС основного общего образования и программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-8 классы» Москва. «Просвещение» 2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. МУЗЫКА. 5—8 классы
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления)

; е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства. 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения,
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: МУЗЫКА. 5—8 классы 11 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 12 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и

направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: МУЗЫКА. 5—8 классы

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками. Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Примерная рабочая программа Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при

поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; МУЗЫКА. 5—8 классы эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность

(сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Примерная рабочая программа

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д. Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя

и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

МУЗЫКА. 5—8 классы выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимают роль музыки как социально значимого явления,

формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

2.Содержание курса.

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XIX»*, *«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XIX»*, *«Русская и зарубежная культура XX – XXI вв.»*, *«Современная музыкальная жизнь»*, *«Значение музыки в жизни человека»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность(16 ч)

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического

направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка.

3. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		5	6	7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»	17				17	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18	18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17			17	16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18	18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			17		17	16
6	«Основные			18		18	18

	направления музыкальной культуры»						
7	«Классика и современность»				17	17	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»				18	18	18
	Итого	35	35	35	35	140	136

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и литература	16	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.	Патриотическое, эстетическое, приобщение к культурному наследию.
		Вокальная музыка	3	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)	Патриотическое. эстетическое, приобщение к культурному наследию.

				Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.	
		Фольклор в музыке русских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.	Эстетическое, приобщение к культурному наследию.
		Вторая жизнь песни	2	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Приобщение к культурному наследию.
		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Патриотическое, духовное, нравственное, приобщение к культурному наследию
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)	Приобщение к культурному наследию, эстетическое, духовное, нравственное.
		Первое	1	Исследовать разнообразие и специфику	Приобщение к культурному наследию,

		путешествие в музыкальный театр. Опера		современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.	эстетическое.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
Музыка и изобразительное	18	Что роднит музыку с изобразитель	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения	Приобщение к культурному наследию, эстетическое. формирование культуры здоровья

искусство		ным искусством		музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	
		Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	Духовное, нравственное, приобщение к культурному наследию.
		Звать через прошлое к настоящему	2	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.	Патриотическое, духовное, нравственное приобщение к культурному наследию.
		Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.	Эстетическое, приобщение к культурному наследию.
		Колокольность в музыке и изобразительном	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Духовное, нравственное, приобщение к культурному наследию, патриотическое, эстетическое.

		искусстве		Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.	
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.	Приобщение к культурному наследию.
		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.	Приобщение к культурному наследию.
		Образы борьбы и победы в искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Приобщение к культурному наследию, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Застывшая музыка	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).	Духовное, нравственное, эстетическое, приобщение к культурному наследию.
		Полифония в	1	Находить ассоциативные связи между	Духовное, нравственное приобщение к

		музыке и живописи		художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	культурному наследию.
		Музыка на мольберте	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Эстетическое.
		Импрессионизм в музыке и живописи	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Эстетическое.
		О подвигах, о доблести, о славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Патриотическое, приобщение к культурному наследию.
		В каждой мимолетности вижу я миры	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Приобщение к культурному наследию. эстетическое.

		Мир композитора С веком наравне	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	Приобщение к культурному наследию.
Всего:	34		34		

6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня –романс. Мир чарующих звуков.	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)	Патриотическое. эстетическое, приобщение к культурному наследию.
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

				<p>Воспринимать и сравнивать. музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	
		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	<p>Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, нравственное, эстетическое
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	<p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.</p> <p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного.	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Старинной песни мир. Баллада	1	<p>Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на</p>	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное,

		«Лесной царь». Картинная галерея.		основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	эстетическое.
		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси. Исследовательский проект: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	Духовное, нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Фрески Софии Киевской. Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.	2	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.

		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, fuga. Хорал.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Образы скорби печали. Фортуна правит миром.	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения	Патриотическое, нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Джаз- искусство 20 века. Исследовательский проект: «Музыкальная культура родного края».	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Образы камерной музыки. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Картинная галерея.	3	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, эстетическое.
		Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Космический пейзаж. «Быть может вся природа мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к	2	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении,	Приобщение к культурному наследию, духовное нравственное, эстетическое.

		повести А. С. Пушкина.		импровизации.	
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Программная увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Исследовательский проект: «Авторская песня: любимые барды».	4	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое.
		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и	3	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.	<i>Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.</i>

		Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	
		Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. Музыка в отечественном кино.	2	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	<i>Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.</i>
		Урок-обобщение. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, патриотическое, духовное, нравственное, эстетическое.
Всего:	34		34		

7 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	16	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)	Патриотическое, приобщение к культурному наследию, эстетическое

				Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	
		<p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p> <p>Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера». Ария Князя игоря. Портрет половцев.»Плач Ярославны».</p>	3	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. Стон земли русской Неравная битва с половцами. Плач Ярославны</p>	2	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимо-действия	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, приобщение к культурному наследию

				музыки с другими видами искусства.	
		Героическая тема в музыке.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Патриотическое, духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию
		В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» Мой народ – американцы. Развитие традиций оперного спектакля	2	Исполнять: знакомые мелодии изученных классических произведений. определять роль музыки в жизни человека; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации; заниматься просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен, Образы Хосе и Эскамильо.	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Приобщение к культурному наследию, нравственное, эстетическое.
		Балет	1	Оперировать терминами и понятиями	Приобщение к культурному наследию,

		«Кармен-сюита» новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	нравственное, эстетическое.
		Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса», «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
		Рок-опера «Иисус Христос -	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.

		суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.	
		Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыканты – извечные маги.	2	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию.
Особенности драматургии камерной и	18	Музыкальная драматургия-развитие	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.

симфонической музыки.		музыки.		определять роль музыки в жизни человека; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации; заниматься просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Духовное и нравственное, приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Камерная инструментальная музыка. Этюды. Транскрипция.	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Циклические	1	Применять информационно-	Приобщение к культурному наследию,

		формы инструментальной музыки «Кончерто грассо»А. Сюита в старинном стиле.Шнитке.		коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	эстетическое.
		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьев а. Соната № 11 В.-А. Моцарта..	2	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Приобщение к культурному наследию, эстетическое. формирование культуры здоровья.
		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. В.А.Моцарт Симфония №40. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева . Симфония №8 («Неоконченная»	7	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, формирование культуры здоровья, приобщение к культурному наследию.

		<p>) Ф. Шуберта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калиникова. Симфония №5 П.И.Чайковского Симфония №7 («Ленинградская »)Д.Д.Шостаков ича.</p>			
		<p>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</p>	1	<p>Самостоятельно определять основные темы «Празднеств» Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.</p>	<p>Приобщение к культурному наследию, эстетическое.</p>
		<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна</p>	1	<p>Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Приобщение к культурному наследию, эстетическое.</p>
		<p>Рапсодия в стиле блюз»</p>	1	<p>Определять главные темы «Рапсодии» Знать, какой жанр классической музыки</p>	<p>Приобщение к культурному наследию, эстетическое.</p>

		Д. Гершвина.		положен в основу рапсодии. Вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	
		Музыка народов мира.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	Приобщение к культурному наследию, эстетическое.
		Популярные хиты из рок-опер.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Приобщение к культурному наследию, духовное и нравственное, эстетическое.
Всего:	34				

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.
Классика и современность	16			Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативн).	
		Классика в нашей жизни.	1	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
		В музыкальном театре.	1	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		Опера. Новая эпоха в русской музыке.		драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	
	3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.
	4	В музыкальном театре. Балет.	1	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
	5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание
	7	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступле	1	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		ние и наказание»		оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.	

				музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
	10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

				К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
	12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	14	Музыка-это огромный мир, окружающий	1	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		человека...		слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	
	1\5	В концертном зале Прокофьев «Классическая симфония»	1	Л-Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	16	Обобщающий урок. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	1	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
Традиции и новатор	18ч				

СТВО В музыке.					
	17	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах</p> <p>К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

				К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	
	19	Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки . П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.

				К - владеть умениями совместной деятельности	
21	. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки . П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.	
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая, Елена Образцова	1	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Патриотическое воспитание.	
23	Портреты великих исполнителей. Федор	1	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.	

		Шаляпин, Дмитрий Хворостовский		композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Патриотическое воспитание.
	24	Современный музыкальный театр.	1	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1	Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык,	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.

		«Кошки		особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	
	26	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1	Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
	27	Классика в	1	Л - осознание личностных смыслов	Духовно-нравственное воспитание.

		современной обработке.		<p>музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>К – хоровое пение.</p>	Эстетическое воспитание.
	28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности</p> <p>Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
	29	Музыка в храмовом синтезе	1	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		искусств		<p>наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	
	30	Галерея религиозных образов.	1	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		Неизвестный Свиридов.		<p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	
	31	Галерея религиозных образов. («Фрески Дионисия». Р.Щедрин).	1	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

				<p>музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	
	32	Музыкальные заветы потомкам	1	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p>Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p>К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

		Обобщающий урок	1	<p>Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
		Обобщающий урок	1	<p>Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>

				К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1 МО
учителей музыки, технологии и
ИЗО МАОУ СОШ №12
им. И.С.Лазаренко
от 30.08. 2021г.

_____ С.Гетманская
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
от 30.08.2021г.

_____ О.А.Нычик
подпись Ф.И.О.