

Краснодарский край
муниципальное образование Курганинский район
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 ст-цы Михайловской
имени И.С. Лазаренко

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 г. протокол № 1
Председатель педсовета
_____ Д.В. Ерыгин
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования основное общее 5-9 классы

Количество часов 442

Группа учителей Даниленко Т. А., Гетманская И. В., Бондарь О. М., Дятлова О. В., Рябушенко О. Н., Кежватова С.М., Кононова Т.В.

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1. Гражданское воспитание:

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
— неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Выпускник научится:

Устное народное творчество

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,

фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание курса

5 класс (102 часа)

Введение (2 ч)

Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе

Устное народное творчество (7 ч)

Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни

Сказка как вид народной прозы «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа

Сочинение №1 по теме «Сказки»

Древнерусская литература (2 ч)

Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей

Из литературы 18 века (1 ч)

М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)

Наизусть № 1

Из литературы 19 века (38 ч)

И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне

Наизусть № 2

В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка

В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе

Развитие речи. А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению

Наизусть №3

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил

Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок.

Сказка Пушкина и сказка Жуковского

Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа

Подготовка к сочинению по сказкам

А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем:

- Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок).
- В чем превосходство царевны над царицей?
- Что помогло Елисею в поисках невесты?

Контрольная работа по творчеству В. А. Жуковского, И. А. Крылова и А. С. Пушкина

Проверка техники чтения. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». В. М. Гаршин «Attalea princeps»

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению

А. В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь»

Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести

Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»

Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа

Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»

И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Духовные и нравственные качества Герасима.

Герасим и Татьяна

Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Герасим и Муму.

Протест против крепостничества в рассказе

Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)

Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем:

- Что воспевает Тургенев в образе Герасима?
- Друзья и враги Герасима.
- В чем вина и беда барыни?

А.А.Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»

Наизусть № 5

А. ГТ. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.

Обучение составлению киносценария. Рассказы Антоши Чехонте

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Н.В. Гоголя, Н. А. Некрасова и А. П. Чехова

Техника чтения

Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев

Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»:

- Друзья и враги пленного Жилина.
- Жилин и Костылин: разные судьбы

Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения

Из литературы 20 века (30 ч)

И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец

Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем:

- Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
- Два отца: Тыбурций и судья.
- Маруся и Соня: два детства.

- Вася и отец: от вражды к пониманию

Сочинение на одну из тем:

- Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
- Два отца: Тыбурций и судья.
- Маруся и Соня: два детства.
- Вася и отец: от вражды к пониманию

С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка стихотворений.

А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного

П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки

С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»

Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»

А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика

Душевный мир главного героя. Его отношения с природой

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Знакомство с содержанием.

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения

Сочинение на тему: «Как и почему Васютка выжил в лесу»

«Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев). Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин А. Блок, С. Есенин и др.). Стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева «Аленушка». Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению

Контрольная работа (Тест)

Проверка техники чтения

К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война

А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война

В. Катаев. «Сын полка». Содержание повести. Героизм и патриотический подвиг защитников Родины. Урок-концерт. «Только доблесть бессмертно живет»

Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей и юмор в рассказе.

Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе

Контрольная работа по произведениям русской литературы

Из зарубежной литературы (16 ч)

Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады

Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя

Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота

героини. Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом

Классное сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».

М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя
рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы»

Жорж Санд. «О чем говорят цветы».

Проверка техники чтения

Повторение (2 ч)

Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно):

– Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему?

– Мои любимые литературные герои и их нравственные качества

6 класс (102 часов)

Введение 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.

Устное народное творчество 4 часов

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок.

Из древнерусской литературы 2 часа

Русская летопись «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.

Отражение народных идеалов в летописи «Сказание о Белгородском киселе».

Из литературы XVIII века 1 часа.

Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха».

Из русской литературы XIX века 54 часа.

Произведение писателей XIX века.

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».

Наизусть № 1

РР Конкурс инсценированной басни.

Контрольная работа № 1 по теме «Басня»

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.

Тема и поэтическая идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».

Дружба в жизни и в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину», Зимняя дорога».

А.С.Пушкин. Сюжет и герои повести «Барышня – крестьянка». Роль случая в композиции произведения. Мастерство композиции повести.

История романа А.С.Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского барства. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.

Сочинение № 1 «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Основное направление и композиция стихотворения «Тучи».

Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». ***Наизусть № 2***

Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Трёхсложный размер стиха. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Народные верования и предания в рассказе «Бежин луг». Юмор автора.

Роль картины природы в рассказе «Бежин луг».

Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».

Домашнее сочинение №2 по произведению И.С.Тургенева «Бежин луг»

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...», «Листья».

Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.

РР Обучение анализу стихотворения.

А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».

Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности в стихотворении А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Наизусть № 3

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Анализ стихотворений поэтов 19 века

Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе.

Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.

Сочинение № 3 по сказу «Левша»

А.П.Чехов. Слово о писателе. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Образы родной природы в пейзажной лирике Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.

Наизусть № 4

Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов 19 века

Из русской литературы XX века 26 часов.

Произведение писателей XX века. А. И. Куприн Чудесный доктор.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.

А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

Произведения о Великой Отечественной войне

Стихотворения о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе.

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».

Сочинение № 4 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».

М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. С.А.Есенин Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине.

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «Тихой» лирике Н.М.Рубцова.

Наизусть № 6

Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века

Писатели улыбаются

В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев В.М.Шукшина

Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Из литературы народов России 2 часа

Вн. чт. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема Родины и народа. Г.Тукай. «Родная деревня, «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.

Из зарубежной литературы 11 часов

Мифы народов мира

Мифы древней Греции. Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя Авгия».

Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид».

Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от Пушкина «Арион»

Вн. чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

Произведения зарубежных писателей.

Вн. чт. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.

Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка. Проблемы благородства, Достоинства и чести.

Вн. чт. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

Повторение 1 час

Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.

7 класс (68 часов)

Введение 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Устное народное творчество 4 часа

Предания как поэтическая автобиография народа

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко». Пословицы и поговорки

Древнерусская литература 3 часа

«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»-гимн любви и верности в «повести о Петре и Февронии Муромских».

Контрольная работа по разделам УНТ, «ДРЛ»

Произведения русских писателей 18 века 2 часа

М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество

Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.

Произведения русских писателей 19 века 28 часов

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе

А.С.Пушкин«Полтава»(отрывок)

А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок) А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена

Проза А. С. Пушкина «Станционный смотритель»-повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»

Художественное совершенство и человечность повести А. С.Пушкина

Сочинение №1 по произведению А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. ***Подготовка к домашнему сочинению №2по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».***

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе .История создания цикла

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.

Контрольная работа №2 по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.

Произведения писателей 20 века 23 часа

И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».

Подготовка к домашнему сочинению №3: «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М.Горького

«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А.П.Платонов. «Юшка». «Неизвестный цветок». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Подготовка к домашнему сочинению №4 по произведениям А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Час мужества. А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика

Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.

Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа.

Ю.П.Казакова. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Смех М.М.Зощенко (по рассказу «Беда») «Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе.

Песни на стихи русских поэтов 20 века. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире». Из цикла «Восьмистишья»

Зарубежная литература 7 часов

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку).

Д. Олдридж «Последний дюйм» О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра.

Луиджи Пиранделло «Черепашка»

8 класс (68 часов)

Введение 1 час

Русская литература и история

Устное народное творчество 2 часа

В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,

«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. *Р.Р.* Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского

Из древнерусской литературы 2 часа

Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»

Из литературы 18 века 3 часа

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из литературы 19 века (35 часов)

Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов

Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»

Наизусть № 1

Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева *Р.Р.* Многоплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». *Р.Р.* Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»

Наизусть № 2

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина

(«История Пугачева», «Капитанская дочка»)

Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Р.Р. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»

Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Сочинение № 1 по произведению А.С. Пушкина» Капитанская дочка»

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы

Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект

Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова

«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»

Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

Проект. Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя

Сочинение № 2 по произведениям Н.В. Гоголя

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)

Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения

Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого

Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Сочинение № 3 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания История о любви и упущенном счастье в рассказе

А.П. Чехова «О любви» Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»

А.П. Чехова «О любви» Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»

Из русской литературы 20 века 19 часов

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»

Р.Р. Домашнее сочинение № 4 по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна

Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему

Контрольная работа № 3 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока

И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»

Писатели улыбаются 4 часов.

Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,
А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).
Проект
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе
Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе
М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

А. Т. Твардовский 2 ч

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»

Контрольная работа № 4 по творчеству А. Т. Твардовского

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 2 часа

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

А.И. Фатьянов «Соловьи»;

Л.И. Ошанин «Дороги».

Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне

В. П. Астафьев

Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Сочинение № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне

Русские поэты о Родине, родной природе 2 ч

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп

«Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Бабье лето»;

И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине

Из зарубежной литературы 5 часов

Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.

Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера
Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»

Итоги года и задания для летнего чтения

Введение 1 ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Древнерусская литература (3 ч)

Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы

Центральные образы «Слова о полку Игореве». (Образ автора и поэта «Слова о Игореве»)

Литература XVIII в. 10 ч

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судьям», (1ч) «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)(1ч)

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы

Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя

Сочинение № 1 по произведению Н.М. Карамзина

Русская поэзия первой половины 19 века (*творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского*)

Литература XIX 58 ч

В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» В.А. Жуковский «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого, Язык комедии

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике

И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Р. р. Сочинение №2 по комедии А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба

Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина

Наизусть № 2

Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкин

Сочинение №3 по лирике А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Цыганы», «Моцарт и Сальери»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»

Сочинение по роману «Евгений Онегин» № 2

Жизнь и творческий путь М. Ю. Лермонтова

Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова

Любовная лирика М. Ю. Лермонтова

Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

Наизусть № 3

Сочинение № 5 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Контрольная работа № 2

История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману Анализ повести «Белла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ повести «Княжна Мери» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции романа

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой наш его времени» № 3(1ч)

УВЧ Данте Алигьери «Божественная комедия»

Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.

История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ города. Образ помещиков. Характеристика Манилова. Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Деталь как средство создания образов. Образ Чичикова. «Мертвые души» : образ России, народа и автора. Н.В. Гоголь «Мертвые души» : специфика жанра.

Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» № 4

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» : образ главного героя, образ Настеньки

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» проблема истинных и ложных»Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Литература XX века 25 ч

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире». «О доблестях, о подвигах, о слове...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

Наизусть № 4

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».

Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.

Наизусть № 5

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».

Контрольная работа № 3

М.А. Булгаков. Проблематика и образы. Поэтика повести « Собачье сердце»

М.И. Цветаева Стихи о любви и смерти. . «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность Стихи о поэзии и России «Стихи о Москве».

Наизусть № 6

А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и другие.

Наизусть № 7

Н.А. Заболоцкий Стихи о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Тема любви и смерти в лирике поэта.

Наизусть № 8

М.А. Шолохов.. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного рассказа.

Б.Л. Пастернак стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест...».

Наизусть № 9

А.Т. Твардовский.. Стихи о Родине и о природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихи поэта-воина.

А.И. Солженицын.. «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.

Образ Матрены. Особенности жанра рассказа-притчи.

Контрольная работа № 4

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Н. Языков. «Пловец», В. Сологуб «Серенада («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки», Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...».

Зарубежная литература 4 ч

У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви и трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен.) образ главного героя.

И.В. Гёте.. «Фауст». Сюжет и проблематика.

Повторение. Итоги года и задания для летнего чтения.

6. Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (2 ч)	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
	Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.	1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: — становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса
	Сказка как вид народной прозы	1		
	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		
	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1		
	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	1		
	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	1		

	<p>Русские народные сказки. Обучение сочинению №1 по теме «Сказки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мой любимый герой народной сказки. • Почему я люблю читать сказки? • Добро и зло в народных сказках 	1	<p>Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p>	<p>к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;</p>
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)</p>	<p>Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник</p>	1	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	<p>1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. 2. Патриотическое воспитание и формирование</p>
	<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей</p>	1	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного</p>	

			искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.	на российской идентичности: — становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час)	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два аструнома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (38 часов)	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России,
	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под	

баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)		руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,
Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни.	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей
В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1	Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):
Развитие речи. А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание
Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	
Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь.	1		
Подготовка к сочинению №2 по	1		

сказкам А. С. Пушкина. Письменная работа на одну из тем: • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей? • Что помогло Елисею в поисках невесты?		диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной работы над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Характеристики героев.	проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
Контрольная работа №1 по творчеству В. А. Жуковского, И. А. Крылова и А. С. Пушкина	1	Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).	
Проверка техники чтения	1	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций.	
Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).	
Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»	1		
В. М. Гаршин «Attalea princeps»	1		
М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1		
Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению	1		
А. В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?»	1		

	«Косарь»		
	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1	
	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	
	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	
	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению	1	
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1	
	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1	
	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1	
	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	1	
	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») Герасим и Муму.	1	

Протест против крепостничества в рассказе	
Классное сочинение №3 по рассказу «Муму» на одну из тем: • Что воспевает Тургенев в образе Герасима? • Друзья и враги Герасима. • В чем вина и беда барыни?	1
А.А.Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»	1
Рассказы Антоши Чехонте А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ .Обучение составлению киносценария	1
Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова Н.В. Гоголя, Н. А. Некрасова и А. П. Чехова	1
Техника чтения	1
Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1
Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1
Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги	1

	<p>пленного Жилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> Жилин и Костылин: разные судьбы 			
	<p>Сочинение №4 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p>	1		
	<p>Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения</p>	1		
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (30 часов)</p>	<p>И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>	<p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и гражданской идентичности, проявления уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p>
	<p>В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	
	<p>Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.</p>	
	<p>Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	
	<p>Обучение сочинению на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства. Вася и отец: от вражды к пониманию 	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
	<p>Сочинение №5 по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p>	1	<p>Устное иллюстрирование.</p>	
	<p>С. А. Есенин. Слово о</p>	1	<p>Презентация и защита</p>	

поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка стихотворений.		своих иллюстраций к стихотворениям	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых Музыка в рассказе .	1		6. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):
П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1		потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки	1		
С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои.	1		
А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1		
В. П. Астафьев. Рассказо писателе. «Васюткино озеро». Знакомство с содержанием	1		
В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино	1		

озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	
«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1
Сочинение №6 на тему: «Как и почему Васютка выжил в лесу»	1
«Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	1
Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин А. Блок, С. Есенин и др.)	1
Стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева «Аленушка»	1
Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1
Проверка техники чтения	1
К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1
А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	1
В. Катаев.«Сын полка». Содержание повести.	1
Героизм и патриотический подвиг защитников Родины.	1
Урок- концерт. «Только доблесть бессмертно живет»	1

	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей и юмор в рассказе.	1		
	Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе	1		
	Контрольная работа №4 по произведениям русской литературы	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	
	«Робинзон Крузо» .Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1	Различные виды пересказов.	
	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
	Победа добра, любви и дружбы над злом	1	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	
	Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению на одну из тем: • Моя любимая сказка Андерсена. • О чем мечтал	1		

Андерсен в своих сказках? • Герда против Снежной королевы. • Добро и зло в сказках Андерсена. • Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?		Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного	
Классное сочинение №7 по сказке Андерсена «Снежная королева».	1	Высказывания Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
Сказки Х. К. Андерсена	1		
М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.	
М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.	
Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.	
Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	1		
Проверка техники чтения	1		

6 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
--------	-------------------------	------------------	--	--

<p>Введение 1 час</p>	<p>Художественное произведение. Содержание и форма.</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желаниа учиться.</p>	<p>1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</p>
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</p>	<p>Обрядовый фольклор. Обрядовые песни</p>	<p>1</p>	<p>Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>	<p>1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных</p>

	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	1	<p>Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	<p>отношений.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: — становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.</p>
Древнерусская литература (1 час)	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p> <p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>	<p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.</p>

<p>Из литературы 18 века (1 час)</p>	<p>И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.</p>	<p>1</p>	<p>Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 часа)</p>	<p>И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».</p>	<p>1</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	<p>1. Гражданское воспитание: первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. 3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным,</p>
	<p>И. А. Крылов. «Осел и Соловей».</p>	<p>1</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</p>	

<p>Контрольная работа №1 по теме «Басни»</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.</p>	<p>близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания. 4. Приобщение детей к культурному</p>
<p>А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»</p>	<p>1</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Уважение личности и ее достоинства.</p>	<p>наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; 4. Трудовое воспитание и формирование</p>
<p>Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».</p>	<p>1</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>	<p>культуры здоровья: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p>
<p>А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».</p>	<p>1</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм.</p>	<p>,</p>

<p>А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уважение личности и ее достоинства.</p>	
<p>Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».</p>	<p>1</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>	
<p>«Повести Белкина»: проблемы и герои</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.</p>	<p>5. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья: осознание ценности труда в жизни человека и общества,</p>
<p>Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Уважение ценностей семьи.</p>	<p>ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p>

<p>Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>1</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>
<p>Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>1</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>
<p>Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>1</p>	<p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка.</p>

Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира.</p>
Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	<p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	<p>Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы . Позитивная моральная самооценка.</p>

Обобщение по теме «Дубровский».	1	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству
Сочинение №1 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Почему Дубровский стал разбойником?	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.
Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству
Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Любовь к природе.</p>
<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>
<p>Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.</p>
<p>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.</p>

<p>Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>1</p>	<p>Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им</p>	
<p>Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>1</p>	<p>Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи.</p>	
<p>Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».</p>	<p>1</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.</p>	

<p>Домашнее сочинение № 2 по произведению И.С.Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>1</p>	<p>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.</p>
<p>Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».</p>	<p>1</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.</p>

	<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».</p>	1	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы.</p>
	<p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p>	1	<p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>

<p>Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета</p>	<p>1</p>	<p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Чувство гордости за свою страну.</p>
<p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p>	<p>1</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Доброжелательное отношение к окружающим.</p>
<p>Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p>	<p>1</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и созидателя.</p>

<p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</p>	<p>1</p>	<p>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Оптимизм в восприятии мира.</p>
<p>Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</p>	<p>1</p>	<p>Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.</p>
<p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>

	<p>Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
	<p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».</p>	<p>1</p>	<p>Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Любовь к Родине.</p>
	<p>Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».</p>	<p>1</p>	<p>Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну.</p>

	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну.
	Сказовая форма повествования в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.
	Сочинение №3 по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.

	<p>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.</p>	1	<p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>
	<p>Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.</p>	1	<p>Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Любовь к Родине.</p>
	<p>Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».</p>	1	<p>Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм.</p>

<p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.</p>
<p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.</p>
<p>А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p>	<p>1</p>	<p>Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.</p>
<p>Контрольная работа №2 по стихотворениям поэтов 19 века</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.</p>

Из русской литературы XX века 26 часов	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1. Гражданское воспитание: первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. 3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:
	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи.	

<p>А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира.</p>	<p>освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания. 5. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; 8. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p>
---	----------	---	---

<p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».</p>	<p>1</p>	<p>Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.</p>	<p>каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания. 5. Приобщение детей к культурному наследию</p>
<p>Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»</p>	<p>1</p>	<p>Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>	<p>(Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; б. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья: осознание ценности труда в жизни человека и общества,</p>

	<p>Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»</p>	<p>1</p>	<p>Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>	<p>ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p>
	<p>Отношение автора к героям повести «Алые паруса»</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим.</p>	
	<p>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</p>	<p>1</p>	<p>Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	

Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способ решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий. Уважение ценностей семьи.
Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.
Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.
Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.
Сочинение № 4 «Нравственный выбор моих ровесников»	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.
Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Основы социально-критического мышления.

	<p>Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	
	<p>А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p>	<p>1</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.</p>	

<p>С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p>	<p>1.</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	
<p>Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p>	<p>1</p>	<p>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	
<p>Анализ стихотворений о природе поэтов XX века.</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.</p>	

<p>Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».</p>	<p>1</p>	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	
<p>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».</p>	<p>1</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	
<p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>1</p>	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	

	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	
	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(2 ЧАСА)	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Любовь к малой Родине, родной природе.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и

	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Экологическое сознание.	анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 часов)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах

Геродот. «Легенда об Арионе».	1	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	художественной деятельности.
А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	<p>Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	<p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	

<p>М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
<p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.</p>	<p>1</p>	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия.</p>	
<p>П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».</p>	<p>1</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия.</p>	

	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения</p>	<p>1</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.</p>	
--	---	----------	--	--

7 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 час)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
Устное народное творчество (3 часа)	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге на основе самостоятельного поиска материалов о них	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

			с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.	
	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1		
	Пословицы и поговорки.	1		
Из древнерусской литературы (2 +1 час)	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	.Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	— становление ценностного отношения своей Родине — России малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуры Российской Федерации
	Контрольная работа №1 по разделам «УНТ», «Древнерусская литература»	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы.	понимание естественной связи прошлого настоящего в культуре общества;

			Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
Из русской литературы 18 века (2 часа)	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество	1	Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека	1. Гражданское воспитание: — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.	1		
Из русской литературы 19 века (22+1)	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального
	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).	1		
	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1		
	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца	1		

	Пимена.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений.	вреда другим людям. 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1		
	Сочинение по произведению № 1 А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1		
	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.	8. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1		
	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		
	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1		
	Подготовка к домашнему сочинению №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над	
	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	1		

	гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1			
	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1			
	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			
	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1			
	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1			
	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1			
	Контрольная работа №2 по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			

	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		
	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1		
	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1		
	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1		
Из русской литературы 20 века (22 часа)	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного о поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная	4.Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; понимание важности слова как средства создания словесно-
	И.А.Бунин. «Ланти». Нравственный смысл рассказа.	1		
	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1		
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1		
	Подготовка к домашнему сочинению №3: «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.	1		

	<p>Толстого, И.А. Бунина, М.Горького</p>		<p>характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора. 8. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.</p>
	<p>«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</p>	1		
	<p>Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.</p>	1		
	<p>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.</p>	1		
	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p>	1		

	А.П.Платонов. «Юшка». «Неизвестный цветок». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		
	Подготовка к домашнему сочинению №4 по произведениям А.П.Платонова	1		
	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		
	Час мужества. А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика	1		
	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла».	1		
	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя»	1		
	Нравственные проблемы рассказа. Ю.П.Казакова. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		
	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	1		
	Смех М.М.Зощенко (по	1		

	рассказу «Бед»)»			
	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе.	1		
	Песни на стихи русских поэтов 20 века	1		
	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире». Из цикла «Восьмистишья»	1		
Из зарубежной литературы (7 часов)	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
	Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1		
	Японские трехстишия (хокку).	1		
	Д. Олдридж «Последний дюйм»	1		
	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра.	1		
	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето	1		

Раздел	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)	Русская литература и история	1	Участие в коллективном диалоге.	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: — становление ценностного отношения своей Родине — России малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории культуры Российской Федерации, пониманию естественной связи прошлого и настоящего культуры общества;
	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1		

			.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Выразительное чтение фрагментов комедии.	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:
	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.. Анализ	— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности
	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина	1	различных форм выражения авторской	каждого человека, проявление сопереживания, уважения,

	«Недоросль»		позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление — осознание плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; — осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; — неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): потребность в самостоятельной читательской
	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Выразительное чтение басен.	
	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Формулирование вопросов по тексту басни.	
	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Характеристика сюжета басни, её	

Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).	деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; 8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
<i>Р.Р.</i> Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
<i>Р.Р. Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1		
Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Сочинение № 1 по произведению А.С. Пушкина» Капитанская дочка»	1		
«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		

Эпиграф и сюжет поэмы			
Р.Р. Проект Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		
Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		
«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1		
Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
Сочинение № 2 по произведениям Н.В. Гоголя	1		

	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		
	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	Р.Р. Домашнее сочинение № 3 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		
	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,	1		

	миросозерцания			
	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения	— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
	Р.Р. Домашнее сочинение № 4 по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна		Устное рецензирование выразительного чтения	
	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.	
	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Составление плана (в том числе цитатного)	
	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем
	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		

	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	характеристики героев. Устная и письменная	взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской	
	Контрольная работа № 3 по творчеству А. Т. Твардовского	1	позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Выразительное	

			<p>чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (5 Ч)</p>	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p>	<p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>
	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	1		
	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>	1		
	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>	1		
	<p><i>Сочинение № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне</i></p>	1		

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.	8. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред.
	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё
	Сонеты Ромео и Джульетта — любви и верности. Тема символ жертвенности	1		
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1		
Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			

			литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).	отношение в разных видах художественной деятельности.
	Итоги года и задания для летнего чтения	1		

9 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение 1ч	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

<p>Из древнерусской литературы 4 часа</p>	<p><i>Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве»</i> — величайший памятник древнерусской литературы</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</p> <p>— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества</p>
	<p>Центральные образы «Слова о полку Игореве»</p>	1		
	<p>Образ автора и поэтика «Слова о Игореве»</p>	1		
<p>Из литературы XVIII века 10 часов</p>	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве</p>	1	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>	<p>3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:</p> <p>— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности</p>
	<p>М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»</p>			

			ресурсов Интернета.	каждого человека, проявление
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение	сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителем и судьям», «Памятник»		фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):
	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	1	Устное рецензирование выразительного чтения	— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	одноклассников, исполнения актёров.	художественный образ;
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	
	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
	Сочинение № 1 по произведению Н.М. Карамзина	1	Характеристика героев произведений.	
	Русская поэзия первой половины XIX века (<i>творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i>)	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование	

			черновых вариантов собственных письменных работ	
Из литературы XIX века 58 часов	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море»	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; 8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных
	В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. <i>Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие</i>	1		
	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	1		
	Р/Р Сочинение № 2 по произведению А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	1		
	Контрольная работа №1	1		
	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская	1		

лирика		Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов	произведениях.
А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1		
А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1		
А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		
А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	1		
А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный	1		
Сочинение №3 по лирике А. С. Пушкина	1		
А.С. Пушкин. «Цыганы»	1		
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1		

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1		
Сочинение № 4 по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта <i>«Парус», «И скучно и грустно...»</i>	1		
Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: <i>«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю</i>	1		
М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1		
Контрольная работа № 2	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): <i>загадки образа Печорина.</i>	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна	1		

Мери»).			
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): <i>философско-композиционное значение новеллы</i>	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
Сочинение № 5 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу	1		

	эпизода. Образ Коробочки			
	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1		
	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1		
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
	Сочинение № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1		
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных	1		
	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
Из литературы XX века 26 часов	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <i>И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы</i>	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества
	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. « <i>Ветер принёс издалёка...</i> », « <i>О, весна, без конца и без краю...</i> »	1		

А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1	творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему сти-	народов России; 3. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	1		
В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1		
В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1		
Контрольная работа № 3	1		
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность»	1		
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1		

А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга»,	1	хосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта	1	
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,	1	
А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	1	
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
Контрольная работа № 4	1	

	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1		
Из зарубежной литературы 4 часа	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	1		
	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1		
	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

			<p>эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания МО
 учителей русского языка и литературы
 от 30.08.2021 г.

Руководитель МО

_____ Т. А. Даниленко
 подпись председателя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
 30.08.2021 г.

_____ О.А.Нычик
 подпись Ф.И.О.